Excepția confirmă regula

(Grigore Constantinescu – 29 noiembrie 2006)

Formula programului oferit de „Romanian Piano Trio” este, din mai multe puncte de vedere, neobișnuită și, totodată, atinge cotele valorice proprii evenimentului. Cei trei tineri muzicieni, care trăiesc acum în momentul consacrării – violonistul Alexandru Tomescu, violoncelistul Răzvan Suma, pianistul Horia Mihail – au deja experiența unei cariere internaționale semnificative. Totodată și-au asumat răspunderea de a întoarce spre național roadele experiențelor acumulate, revenind acasă și oferind publicului românesc un prestigios turneu în 12 centre culturale ale țării cu demonstrația programatică de a-l omagia de Robert Schumann în cel de al 150-lea an al intrării sale în eternitate. Conștiința valorii proprii, dorința de a oferi starea de excepție a performanței, respectul pentru tineretul invitat să pătrundă fără rețineri sau prejudecăți în lumea melomanilor, completează proiectul inițial al ideii inițierii acestui trio.

Înscris spre finalul turneului, Bucureștiul i-a primit în concertul Orchestrei de Cameră Radio conduse de un al patrulea reprezentat al aceleiași generații – dirijorul Tiberiu Soare.

Original să reunești opera concertistică schumanniană? Desigur!

Important să îți confrunți realizările interpretative cu precedente ilustre? Firește!

Argumentul există atunci când superba versiune a „Concertului de vioară” susținut de Alexandru Tomescu are în antecedente pe Sir Yehudi Menuhin, când poetica lui Răzvan Suma pentru „Concertul de violoncel” ni-l reamintește pe Vladimir Orlov sau când Horia Mihail, cântând cu libertate lirică luminoasă „Concertul de pian”, privește spre modelul de neuitat al lui Dinu Lipatti.

Ideea și realizarea proiectului Schumann lansat de „Romanian Piano Trio” mi se pare că ilustrează de minune aserțiunea conform căreia „Excepția confirmă Regula”.